



Convocatoria 2020

HISPANISTICA XX n°38

España, ¿tierra de acogida?

Sucesivamente tierra de emigración y de inmigración, la España de hoy debe hacer frente, como otros países europeos, a una crisis migratoria en un contexto marcado por el aumento de las reivindicaciones territoriales y los nacionalismos. Apoyándose en esta actualidad, el próximo volumen de *Hispanística XX* propone reflexionar, en una perspectiva pluridisciplinar, sobre la complejidad y la diversidad de las representaciones de la migración en sus aspectos históricos, culturales, políticos y sociales y sobre las relaciones entre la lengua y la migración. Se trata de abarcar de esta manera las evoluciones y transformaciones del sistema migratorio español para examinar la relación entre migraciones y acogida. ¿Cómo puede definirse esta tierra de acogida, abierta sobre el Mediterráneo y el Atlántico y que es a la vez refugio y nuevo espacio de pertenencia? ¿Hasta qué punto es parte, mediante los discursos que agitan la sociedad pero también las diversas producciones artísticas, de la edificación de un imaginario colectivo?

Tierra de emigración, de los años 1950 a 1990, España se transforma a principios de los años 2000, en un contexto de crecimiento económico y aumento del empleo, en el segundo país de inmigración de la OCDE, después de Estados Unidos. Las dificultades económicas relacionadas con la crisis del 2008 van a afectar esta dinámica migratoria con regresos que atañen sobre todo a la población latinoamericana y de la Europa del Este y con la reanudación de la emigración de jóvenes españoles con estudios. Una historia migratoria que muestra la diversidad de las experiencias de movilidad y explica los mestizajes lingüísticos y culturales de un país que es a la vez tierra de salida, de paso y de acogida. ¿Qué lecturas ofrecen los diferentes ámbitos artísticos (textos literarios, producciones cinematográficas, pintura, música) de estas situaciones multiculturales y cómo actúan en la elaboración de estas identidades colectivas? ¿Qué papel desempeña la esfera política y mediática, de qué manera influencia a la opinión pública o establece dispositivos que favorecen la integración o contribuyen al contrario a fragilizar las poblaciones migrantes? Frente a un aumento de la exclusión, de las xenofobias y las tensiones identitarias, se deberá también orientar la reflexión hacia la problemática de la aceptación de los migrantes en la sociedad española contemporánea. En esta perspectiva se tratará de analizar los espacios que simbolizan/materializan este cierre (separación, compartimentación) tales como las fronteras,

los centros de internamiento, las vallas, etc. ¿Cuál es su representación discursiva y cómo han ido evolucionando los campos semánticos asociados a esta realidad?

Se trata de problemáticas que implican tener en cuenta las vivencias de los migrantes a partir de sus relatos y testimonios, reales o fantaseados (como los que propone Andrés Sorel en *Las voces del estrecho*). ¿Se ha logrado en la televisión, sea mediante reportajes, documentales u obras de ficción, crear formas de relato que vayan más allá del estereotipo, entre la postal (*Destino: España*) y la representación de la frontera como zona sin ley (*El Príncipe*)? El cómic, al contrario, ha debido reinventarse como novela (foto)gráfica para reflejar la experiencia migratoria (*La Grieta* de Carlos Spottorno y Guillermo Abril). Estos son, por lo tanto, los desafíos geoestratégicos pero también semiológicos que centrarán las representaciones de España como tierra - o no- de acogida.

Las propuestas de contribuciones deberán llegar a hispanísticaXX@gmail.com y a myriam.segura@u-bourgogne.fr antes del 15 de mayo de 2020. Las respuestas se comunicarán a más tardar a principios del mes de junio y habrá que enviar los textos para el mes de octubre. Se podrán redactar los trabajos en francés o en castellano.

Los autores deberán hacerse socios de la asociación si no lo son ya (cuota de 30 euros). Para cualquier información deben contactar con hispanisticaxx@gmail.com y consultar <http://hispanisticaxx.fr/>